

## CSATORNA-NARRATÍVÁK A VAJDASÁGI MAGYAR IRODALOMBAN

Szerző: **KECSKÉS Ildikó**, IV. évfolyam (keildi2008@gmail.com)

Témavezető: **Dr. HORVÁTH FUTÓ Hargita** rendkívüli egyetemi tanár

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Tanszék, Újvidék

Az elemzés korpuszát azok a vajdasági regények képezik, amelyek a Ferenc-csatorna történetét tematizálják, illetve amelyekben megjelenik a csatorna mint térelem: Majtényi Mihály *Császár csatornája és Élő víz*, Gion Nándor *Testvérem, Joáb* és *Engem nem úgy hívnak*, Vasagyi Mária *Pokolkerék*. Az elemzett regényekben az épített, valós csatorna modellje a szövegekben megkonstruálódó szövegcsatornának. Kutatásom középpontjában a csatorna mint a különböző regényeket összekötő elem áll.

Az elemzés kitér a csatornaregény műfaji jegyeire, a csatorna- és Duna-szövegek intertextuális vonatkozásaira, a szövegek idő- és térszerkezetére, a narrációra, a regényfigurákra, a csatorna és a víz metaforikus jelentésrétegeire.

*Kulcsszavak: csatornaregény, szövegcsatorna, vajdasági magyar irodalom, Ferenc-csatorna, metaforikus jelentések*

## CANAL-NARRATIVES IN THE HUNGARIAN LITERATURE OF VOJVODINA

Author: **Ildikó KECSKÉS**, fourth-year student (keildi2008@gmail.com)

Supervisor: **Dr. Hargita HORVÁTH FUTÓ**, docent

Institution: University of Novi Sad, Faculty of Philosophy, Department of Hungarian Studies, Novi Sad

The corpus of the analysis is composed of the novels from Vojvodina that focus on one single theme, namely the history of the Franz Canal, respectively, in which the canal appears as a space structure: Mihály Majtényi's *Császár csatornája* and *Élő víz*, Nándor Gion's *Testvérem, Joáb* and *Engem nem úgy hívnak*, Mária Vasagyi's *Pokolkerék*. The model of the built, real canal in the analysed novels is the textual canal framed in the texts. In the centre of my research stands the canal as the element connecting the different novels.

The analysis goes into detail about the genre features of the canal novel, to the inter-textual concerns of the canal- and Danube-texts, to the time – and space structure of the texts, to the narration, to the novel figures, and to the metaphorical semantic layers of the canal and the water.

*Keywords: canal novel, text canal, Hungarian literature in Vojvodina, Franz Channel, metaphorical meanings*

## NARATIVI O KANALU U VOJVOĐANSKOJ MAĐARSKOJ KNJIŽEVNOSTI

*Autor:* **Ildiko KEČKEŠ**, IV godina studija (keildi2008@gmail.com)

*Mentor:* **Dr Hargita HORVAT FUTO**, docent

*Institucija:* Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet, Odsek za hungarologiju

Korpus analize predstavljaju vojvođanski mađarski romani koji se bave tematizacijom istorijata Velikog bačkog kanala, odnosno u kojima se pojavljuje kanal kao prostorni element: Mihalj Majtenji *Császár csatornája* (*Carev kanal*) i *Élő víz* (*Živa voda*), Nandor Gion *Testvérem, Joáb* (*Brate moj, Jove*) i *Engem nem úgy hívnak* (*Nije to moje ime*), Marija Vašadi *Pokolkerék* (*Pakleni točak*). U analiziranim romanima se na osnovu modela prokopanog, realnog kanala u tekstovima konstruiše tekstualni kanal.

U centru istraživanja je kanal kao element koji povezuje više romana. Analiza se osvrće i na žanrovske karakteristike romana o kanalima, na intertekstualne aspekte tekstova o kanalu i Dunavu, na vremensku i prostornu konstrukciju tekstova, na naraciju, na karaktere u romanima, na metaforična značenja kanala i vode.

*Ključne reči:* **roman o kanalu, tekstovni kanal, književnost vojvođanskih Mađara, Veliki bački kanal, metaforična značenja**